



**YOU PART**

Engage. Connect. Empower

# **DIPINTO MURALE DI GRUPPO**

**FATTI**

**OBIETTIVI**

**MATERIALI**

**PREPARAZIONE**

**ISTRUZIONI**

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

# DIPINTO MURALE DI GRUPPO

## FATTI

**Età:** 15+

**Numero di partecipanti:** 5-20

**Durata:** Dipende dalle dimensioni e da altri fattori. Considerate almeno quattro incontri (di circa un'ora l'uno) per la pianificazione e da 2 a 5 ore per la pittura vera e propria

## OBIETTIVI

- Sensibilizzare su un tema specifico.
- Rafforzare la cooperazione tra i partecipanti e lo spirito di squadra.
- Donare nuovo splendore ad una parete monotona e triste.

## MATERIALI

Scopa, righello da disegno, livella a bolla, gesso, nastro adesivo di carta, pittura, pennelli, secchi o contenitori (tipo bicchieri o vasetti di vetro), attrezzi per la pulizia (stracci, acqua, detergente per pennelli, scottex), attrezzatura di protezione (nastro adesivo di carta, guanti, giornali o altri materiali per proteggere il pavimento). Potrà essere necessaria anche una scala.

## PREPARAZIONE

Le prime cose da fare in fase di preparazione sono:

- Scegliere l'argomento;
- Creare un bozzetto del murale/graffito;
- Identificare una buona collocazione;
- Assegnare i ruoli;
- Procurarsi la pittura e gli altri materiali;
- Invitare i media locali o mandare un messaggio corredato di fotografie per informare dell'azione in modo che scrivano un articolo a riguardo.

# PREPARAZIONE

## **Primo incontro (scelta dell'argomento e obiettivo / 1-1,5h)**

Creare un murale o un graffito con un gruppo di persone può essere un'attività inclusiva e stimolante.

La cosa migliore è che sia il gruppo a scegliere l'argomento. Possono pensare a qualsiasi cosa, da argomenti relativi all'ambiente (crisi climatica, inquinamento, perdita di biodiversità...), ad argomenti economici e sociali (pace, violenza, uguaglianza, debito) o anche diversi argomenti locali (discriminazione, senzatetto, sessismo, discriminazione contro gli anziani, omofobia...).

Usate il metodo del brainstorming (tempesta di idee) per raccogliere tutte le idee relative ai possibili argomenti. Dopo di che, lasciate che i partecipanti portino avanti un dibattito sul perché ritengono importante l'argomento che hanno proposto. Come passaggio successivo, soprattutto se l'elenco dei possibili argomenti è troppo lungo, si può proporre una votazione (multivoting) per restringere l'elenco di argomenti.

Consigliamo di non usare il multivoting per scegliere l'argomento definitivo. È meglio incoraggiare al dibattito e arrivare al consenso nella scelta dell'argomento per l'opera d'arte. È bene rendere questo processo il più democratico possibile, in modo da creare subito nel gruppo un ambiente positivo e un forte senso di appartenenza al progetto.

Quando avrete l'argomento, discutetene gli obiettivi. Qual è l'obiettivo da raggiungere dipingendo il murale? In che modo potrà sensibilizzare sull'argomento? Come influenzerà le persone? Vorreste che sia scioccante, informativo, allegorico? I passanti andranno coinvolti nella fase di creazione?

Alla fine del primo incontro chiedete agli artisti del gruppo di iniziare a pensare a come dipingere l'argomento selezionato. Chiedete loro di creare dei bozzetti per il possibile murale.

## **Secondo incontro (identificare una buona collocazione / 1h)**

Il passaggio successivo, molto importante, è l'identificazione del posto più adatto per l'opera. Vagliate insieme le possibilità (ad esempio centro giovani locale, il muro di una scuola della zona, ecc.).

Un'altra possibilità è quella di richiedere uno spazio pubblico al comune con il dovuto anticipo. Incoraggiate i partecipanti a richiedere un posto pubblico, ma tenete in conto che potrebbero aver bisogno del vostro aiuto per la negoziazione.

## **Terzo incontro (scegliere un disegno / 1h)**

Inizialmente gli artisti possono presentare i propri bozzetti. Ringraziateli tutti e quindi instaurate un dibattito. Verificate se i partecipanti preferiscono che il murale sia più artistico o più informativo. Considerate insieme la realizzabilità dei bozzetti in grande formato. Potete anche immaginarvi come dei passanti e provare a guardare ai bozzetti proposti da quel punto di vista. Scegliete il bozzetto tutti insieme.

*SUGGERIMENTO: Se non riuscite a trovare nessuno con la giusta competenza potete chiedere aiuto a qualche artista locale*

## **Quarto incontro (assegnazione dei ruoli / 0,5h)**

In generale, non tutti si sentono artisti di talento. Il metodo che proponiamo qui, però, è adatto a chiunque sia in grado di maneggiare un pennello e va bene per consentire la partecipazione di gruppi ampi. Si può adattare l'attività alla dimensione del gruppo. Nei gruppi più piccoli, ad esempio, i partecipanti avranno più ruoli.

Assegnate i ruoli e create dei gruppi di lavoro per ogni compito (a seconda della dimensione del gruppo). Idealmente, fate in modo che siano i partecipanti a scegliere il ruolo/gruppo di lavoro che preferiscono.

Ruoli/gruppi per la preparazione all'azione:

- Localizzazione: responsabili di trovare il posto più adatto (1-3 persone);
- Logistica: responsabili di reperire tutto il materiale (2-5 persone);
- Artisti: responsabili dei bozzetti (1-3 persone);
- Catering: incaricati di preparare snack per gli altri (1-3 persone);
- Gruppo media: responsabili di chiedere ai media locali di venire e documentare l'azione (1-2 persone).

Ruoli/gruppi durante la fase di pittura:

- Pittori: dipingeranno (3-6);
- Visione globale: è bene che qualcuno mantenga la visione globale e guardi al processo da una certa distanza per guidare chi sta dipingendo (1 persona);
- Fotografia: per immortalare il procedimento di pittura con la macchina fotografica ed eventualmente trasmettere in streaming (1-2 persone).

Il numero di persone necessarie per ogni gruppo/ruolo può variare e dipende dalle circostanze reali (ad esempio la difficoltà di trovare il posto giusto, la dimensione del gruppo, la dimensione del murale, ecc...).

### **Procurarsi la pittura e gli altri materiali**

Uno dei materiali più importanti, ovviamente, è la pittura. Per scegliere il tipo giusto di pittura si può chiedere consiglio a un rivenditore locale. Considerate la superficie su cui dipingerete e le condizioni climatiche.

Se scegliete il metodo riportato di seguito avrete bisogno anche di una scopa, di un fondo, di una riga da disegno, di una livella a bolla, di gesso, nastro adesivo di carta, pennelli e contenitori (tipo bicchieri o vasetti di vetro).

Non dimenticate strofinacci e acqua per lavare le mani e contenitori (tipo bicchieri o vasetti di vetro) per pulire i pennelli.

Potrebbe essere utile anche procurarsi una scala, se pensate che il murale sarà molto grande. Infine, potrebbero tornare utili anche dei materiali per proteggere il pavimento dalle gocce di pittura (ad esempio giornali).

## ISTRUZIONI

I metodi possibili sono molti. Uno a cui potreste ispirarvi è quello usato in Repubblica Ceca, ad Olomouc, dalla “Coalizione per il clima” locale. Desideravano sensibilizzare sul fatto che c'è un solo pianeta abitabile per noi e dobbiamo averne cura. Hanno dipinto (foto a seguire) una immagine della terra con lo slogan: “beZEMĚ NEPŘEŽIJEŠ” – che vuol dire: Senza di me (la terra) non potete sopravvivere. Ecco un video.

1. Applicate il materiale protettivo sul pavimento, se necessario.
2. Pulite il muro da polvere e sporcizia (con la scopa o lavandolo con acqua e detersivo se è troppo sporco). Lasciate asciugare.
3. Usate riga da disegno e livella a bolla per misurare la posizione delle parole/parti del dipinto e disegnate con matita o gessetto.
4. Usate il nastro adesivo di carta per coprire le parti in cui servono linee dritte e non potrete andare a mano libera.
5. Dipingete tutti insieme!
6. Togliete il nastro che funge da maschera.



## ULTERIORI INFORMAZIONI PER I FACILITATORI

- Per un murales di grandi dimensioni, usate una scala. Fate attenzione! Qualcuno dovrà sempre tenere ben ferma la scala.
- Controllate le istruzioni anche su [wikehow](#).





# YOU PART

Engage. Connect. Empower

## PROJECT PARTNERS



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

This publication was developed with the financial support of the European Union under the Erasmus+ Programme. Its contents are the sole responsibility of the project partners of YOU PART and do not necessarily reflect the views of the European Union. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.