



YOU PART

Engage. Connect. Empower

GROUP MURAL PAINTING

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

ΣΤΟΧΟΙ

ΥΛΙΚΑ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

GROUP MURAL PAINTING

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Ηλικία των συμμετεχόντων: 15+

Αριθμός συμμετεχόντων: 5 έως 20 άτομα

Διάρκεια: Εξαρτάται από το μέγεθος και άλλες παραμέτρους. Υπολογίστε τουλάχιστον τέσσερις συναντήσεις (διάρκειας 1 ώρας κατά μέσο όρο) για τις συναντήσεις σχεδιασμού- 2 - 5 ώρες για τη ζωγραφική.

ΣΤΟΧΟΙ

- Αύξηση της ευαισθητοποίησης για ένα συγκεκριμένο θέμα.
- Ενίσχυση της συνεργασίας και του ομαδικού πνεύματος των συμμετεχόντων.
- Μετατροπή ενός βαρετού τοίχου σε κάτι όμορφο.

ΥΛΙΚΑ

Σκούπα, χάρακας - αλφάδι, κιμωλία, κολλητική ταινία, χρώματα, πινέλα, κουβάδες, είδη καθαρισμού (πανιά, νερό, σαπούνι για βούρτσες, χαρτοπετσέτες) είδη προστασίας (κολλητική ταινία, γάντια, εφημερίδες ή άλλο υλικό για την προστασία του δαπέδου). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια σκάλα.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Μεταξύ των βασικών πραγμάτων που πρέπει να προετοιμάσετε είναι η:

- Επιλογή του θέματος
- Δημιουργία ενός σκίτσου της τοιχογραφίας / του γκράφιτι
- Αναζήτηση ενός καλού σημείου
- Κατανομή των ρόλων
- Προμήθεια χρωμάτων και άλλων υλικών
- Πρόσκληση των τοπικών μέσων ενημέρωσης. Εναλλακτικά, μπορείτε να τους αποστείλετε ένα κείμενο με φωτογραφίες σχετικά με τη δράση, ώστε να μπορέσουν να φτιάξουν ένα άρθρο σχετικά με αυτή.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πρώτη συνάντηση: Επιλογή του θέματος και των στόχων (1 - 1,5 ώρες)

Η δημιουργία μιας τοιχογραφίας ή ενός γκράφιτι με μια ομάδα ανθρώπων μπορεί να είναι συμπεριληπτική και ενδυναμωτική. Το καλύτερο είναι να επιλέξει η ομάδα το θέμα. Μπορούν να σκεφτούν οτιδήποτε, από περιβαλλοντικά θέματα (κλιματική κρίση, ρύπανση, απώλεια βιοποικιλότητας...), κοινωνικά και οικονομικά θέματα (ειρήνη, βία, ισότητα, χρέος) ή διάφορα τοπικά θέματα (διακρίσεις, έλλειψη στέγης, σεξισμός, ηλικιακός, ομοφοβία...).

Χρησιμοποιήστε τη μέθοδο του καταιγισμού ιδεών (brainstorming) για να συγκεντρώσετε όλες τις ιδέες για πιθανά θέματα. Στη συνέχεια αφήστε τους συμμετέχοντες να συζητήσουν γιατί πιστεύουν ότι το θέμα που πρότειναν είναι σημαντικό. Ως επόμενο βήμα, ειδικά αν ο κατάλογος των θεμάτων είναι πολύ μεγάλος, μπορείτε να διευκολύνετε την κατάσταση δοξάζοντας πολυψηφορορία.

Προτείνουμε να μην χρησιμοποιείται η πολυψηφορορία ως τρόπος επιλογής του τελικού θέματος. Είναι πολύ καλύτερο να ενθαρρύνετε τη συζήτηση και να αναζητήσετε τη σύμφωνη γνώμη για την επιλογή του θέματος του έργου τέχνης. Ας κάνουμε αυτή τη διαδικασία όσο το δυνατόν πιο δημοκρατική, ώστε να επιτύχουμε μια καλή ατμόσφαιρα και ισχυρή δέσμευση για τη δημιουργία του έργου στην ομάδα.

Όταν έχετε βρεί το θέμα, συζητήστε τον στόχο. Τι θέλετε να πετύχετε με τη ζωγραφική της τοιχογραφίας, πώς θα πρέπει να αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με το θέμα; Πώς θα επηρεάσει τους ανθρώπους; Θα θέλατε να είναι σοκαριστική, ενημερωτική, μεταφορική...; Θα θέλατε να συμμετέχουν οι περαστικοί κατά τη διάρκεια της δημιουργίας;

Στο τέλος της πρώτης συνάντησης, ζητήστε από τους καλλιτέχνες της ομάδας σας να αρχίσουν να σκέφτονται πώς θα απεικονίσουν το θέμα που επιλέξατε. Ζητήστε τους να δημιουργήσουν ένα σκίτσο πιθανής τοιχογραφίας.

Δεύτερη συνάντηση: Αναζήτηση του ιδανικού χώρου (1 ώρα)

Το επόμενο σημαντικό βήμα είναι η επιλογή του κατάλληλου χώρου για το έργο τέχνης. Συζητήστε μαζί τις δυνατότητες (π.χ. τοπικό κέντρο νεολαίας, τοίχος του τοπικού σχολείου κ.λπ.). Μια άλλη δυνατότητα είναι να αναζητήσετε κάποιον νόμιμο δημόσιο χώρο ζητώντας το από το Δήμο εκ των προτέρων. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να ζητήσουν ένα νόμιμο σημείο, αλλά να είστε προετοιμασμένοι ότι μπορεί να χρειαστούν τη βοήθειά σας στις διαπραγματεύσεις.

Τρίτη συνάντηση: Επιλέγοντας μια φωτογραφία (1 ώρα)

Στην αρχή οι καλλιτέχνες μπορούν να παρουσιάσουν τα σκίτσα τους. Αξιολογήστε τα όλα και συνεχίστε με μια συζήτηση. Λάβετε υπόψη αν οι συμμετέχοντες θέλουν η τοιχογραφία να είναι κυρίως καλλιτεχνική ή ενημερωτική. Θα πρέπει να εξετάσετε από κοινού τη δυνατότητα υλοποίησης του σκίτσου σε μεγάλο μέγεθος. Μπορείτε επίσης να φανταστείτε τον εαυτό σας ως έναν τυχαίο περαστικό και να δείτε το προτεινόμενο σκίτσο από αυτή την οπτική γωνία. Επιλέξτε το σκίτσο συλλογικά.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Αν κανείς δεν αισθάνεται ότι έχει τις απαραίτητες δεξιότητες, μπορείτε να επικοινωνήσετε με κάποιον τοπικό καλλιτέχνη για συνεργασία.

Τέταρτη συνάντηση: Κατανομή των ρόλων σε ομάδες εργασίας (0,5 ώρα)

Γενικά, δεν αισθάνονται όλοι ότι είναι ταλαντούχοι καλλιτέχνες. Αλλά η μέθοδος που προτείνεται παρακάτω είναι κατάλληλη για όλους όσους μπορούν να κρατήσουν ένα πινέλο και επίσης είναι καλή για τη συμμετοχή μιας μεγαλύτερης ομάδας. Μπορείτε να προσαρμόσετε τη δραστηριότητα στο μέγεθος της ομάδας σας, π.χ. σε μικρότερη ομάδα οι συμμετέχοντες μπορούν να έχουν περισσότερους από έναν ρόλους.

Μοιράστε τους ρόλους και σχηματίστε ομάδες εργασίας για διαφορετικές εργασίες (ανάλογα με το πόσο μεγάλη είναι η ομάδα σας). Ιδανικά αφήστε τους συμμετέχοντες να επιλέξουν τον αγαπημένο τους ρόλο/ομάδα εργασίας.

Οι προτεινόμενες ομάδες είναι οι εξής:

Ρόλοι / ομάδες για την προετοιμασία της δράσης:

- Εντοπισμός: υπεύθυνοι για την αναζήτηση του κατάλληλου τόπου (1 -3 άτομα)
- Διοικητική μέριμνα: υπεύθυνη για τη συγκέντρωση όλου του υλικού (2 - 5 άτομα)
- Καλλιτέχνες: υπεύθυνοι για το σκίτσο (1 - 3 άτομα)
- Τροφοδοσία: προετοιμασία σνακ για τους άλλους (1 - 3 άτομα)
- Ομάδα μέσων ενημέρωσης: ζητά από τα τοπικά μέσα ενημέρωσης να έρθουν και να καλύψουν τη δράση (1 -2 άτομα).

Ρόλοι/ομάδες κατά τη διάρκεια της ζωγραφικής:

- Ζωγράφοι: ζωγραφίζουν (3 - 6 άτομα)

Επισκόπηση: Είναι καλό εάν κάποιος ελέγχει τη συνολική εικόνα του έργου απο μακριά και συμβουλεύει αυτούς που ζωγραφίζουν (1 άτομο)

- Φωτογράφιση: αποτύπωση της διαδικασίας της ζωγραφικής σε κάμερα- πιθανώς ροή (1 - 2 άτομα)

Ο αριθμός των ατόμων που απαιτούνται για τις διάφορες ομάδες / ρόλους μπορεί να ποικίλλει και εξαρτάται από τις πραγματικές συνθήκες (π.χ. δυσκολία εύρεσης του σωστού σημείου, μέγεθος της ομάδας σας, μέγεθος του πίνακα κ.λπ.).

Προμηθευτείτε το χρώμα και τα άλλα υλικά

Ένα από τα πιο σημαντικά υλικά είναι φυσικά το χρώμα. Για να επιλέξετε τον κατάλληλο τύπο χρώματος που σας ταιριάζει, μπορείτε να ρωτήσετε έναν τοπικό έμπορο. Λάβετε υπόψη το είδος της επιφάνειας στην οποία θα βάψετε και τις καιρικές συνθήκες.

Αν επιλέξετε την παρακάτω μέθοδο θα χρειαστείτε επίσης σκούπα, αστάρι, χάρακα, κιμωλία, κολλητική ταινία, πινέλα, κουβάδες.

Μην ξεχάσετε να φέρετε πανιά και νερό για να πλύνετε τα χέρια σας και κουβάδες με νερό για να καθαρίσετε τα πινέλα.

Μπορεί να είναι χρήσιμο να πάρετε επίσης μια σκάλα αν σκοπεύετε να βάψετε αρκετά μεγάλο μέρος. Ίσως είναι χρήσιμο να έχετε κάποιο υλικό (π.χ. εφημερίδες) για να προστατέψετε το πάτωμα από σταγόνες μπογιάς.

ΟΔΗΓΙΕΣ

Υπάρχουν πολλές πιθανές μέθοδοι. Μία από αυτές από την οποία μπορείτε να εμπνευστείτε, χρησιμοποιήθηκε στο Ολομους (Τσεχική Δημοκρατία) από τον τοπικό Συνασπισμό για το Κλίμα. Ήθελαν να ευαισθητοποιήσουν την κοινή γνώμη σχετικά με το γεγονός ότι υπάρχει μόνο ένας κατοικήσιμος πλανήτης για εμάς και πρέπει να τον φροντίσουμε. Ζωγράρισαν (βλ. φωτογραφία παρακάτω) εικόνα του πλανήτη Γη με το σύνθημα: "beZEMĚ NEPŘEŽIJEŠ" - που σημαίνει: Χωρίς εμένα (τη Γη) δεν μπορείτε να επιβιώσετε.

[Εδώ είναι ένα σχετικό βίντεο!](#)

ΟΔΗΓΙΕΣ

- 1) Τοποθετήστε το προστατευτικό υλικό στο δάπεδο, εάν χρειάζεται.
- 2) Καθαρίστε τον τοίχο από τη σκόνη και τη βρωμιά (χρησιμοποιήστε σκούπα ή πλύντε τον με νερό και απορρυπαντικό αν είναι πολύ βρώμικος). Αφήστε το να στεγνώσει.
- 3) Χρησιμοποιήστε χάρακα και αλφάδι για να μετρήσετε τη θέση των λέξεων/μερών της εικόνας και σημειώστε την με κιμωλία ή μολύβι.
- 4) Χρησιμοποιήστε κολλητική ταινία για να καλύψετε τα σημεία όπου χρειάζεστε ευθείες γραμμές και δεν θα μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε με ελεύθερο χέρι.
- 5) Ζωγραφίστε μαζί!
- 6) Αφαιρέστε την κολλητική ταινία.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ

- Χρησιμοποιήστε σκάλα αν σκοπεύετε να δημιουργήσετε μια εικόνα μεγάλου μεγέθους. Να είστε προσεκτικοί! Να έχετε πάντα κάποιον κάτω να κρατάει τη σκάλα!
- Δείτε επίσης τις οδηγίες [εδώ!](#)



YOU PART

Engage. Connect. Empower

Η ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι απόψεις και οι γνώμες που διατυπώνονται εκφράζουν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών και δεν αντιπροσωπεύουν κατ'ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΚΕΑ). Η Ευρωπαϊκή Ένωση και ο ΕΑΚΕΑ δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για τις εκφραζόμενες απόψεις. Αρ. Έργου: 2021-1-ΑΤ01-ΚΑ220-ΥΟΥ-000035766